



**Société archéologique de Bordeaux**

**Hôtel des Sociétés savantes, 1 Place Bardineau 33000 Bordeaux**

**Site : <http://societe-archeologique.bordeaux.fr>**

## **La Société Archéologique de Bordeaux vous propose une visite de l'exposition « Contes au Pays d'Arcadie »**

Visite guidée par Isabelle Beccia

Docteur en Histoire de l'art, conférencière chargée de la médiation au musée des Beaux- Arts et  
commissaire de cette exposition.



Albert-Paul Besnard, Chasseur dans un paysage lacustre, 1917

**Le vendredi 1<sup>er</sup> avril à 15 heures  
Au musée des Beaux-arts**

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**RENDEZ VOUS À 10H45** à l'accueil du musée des Beaux-Arts, aile sud, Cours d'Albret

**TARIFS** : entrée 3 euros (tarif groupe) à régler au guichet du musée ou gratuit si pass + visite guidée 5 euros à régler à la SAB

**INSCRIPTIONS** : Soit par mail à l'adresse : [socarcheobordeaux33@gmail.com](mailto:socarcheobordeaux33@gmail.com)

Soit par courrier : Hôtel des Sociétés Savantes, 1 Place Bardineau 33000 Bordeaux

## Quelques informations glanées sur le site du musée des Beaux-Arts

Expo à voir et à écouter, autour du mythe de l'Âge d'Or

*Il était une fois une jeune bergère, gardant son troupeau dans une clairière du royaume de Pan, à l'endroit précis où serait né Zeus, lui-même...*

Cette exposition sur le thème de l'Arcadie, réalisée par le Service des Publics, présente une quarantaine de peintures et d'œuvres graphiques, de la collection permanente du musée.

Sources de rêveries poétiques, ces œuvres ont inspiré les patients et soignants du Centre Hospitalier de Cadillac (hôpital de jour et CATT de Villenave d'Ornon) qui ont inventé deux contes, lors d'ateliers d'écriture, dans le cadre des actions-hors-les-murs du musée. Ces récits pour adultes et enfants, accompagnés d'une audiodescription, sont à écouter dans l'exposition. L'accrochage, adapté à la vue des enfants, reflète le parti pris narratif et littéraire et suit le fil de l'histoire des contes.

*Contes au Pays d'Arcadie* met en récit les aventures des personnages mythologiques, fantastiques et bien d'autres, peuplant les œuvres choisies, et revisite la légende des Arcadiens. Dans l'Antiquité, ceux-ci étaient considérés comme les premiers habitants des montagnes du Péloponnèse en Grèce, vivant de manière simple et rustique dans une nature pastorale idyllique. Ils incarnent un âge d'or auquel nous aspirons toujours. L'Arcadie, lieu de bonheur et de concorde, trouve sa première expression littéraire avec les Idylles du poète grec Théocrite (III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.), qui décrit les charmes de la vie pastorale dans son île natale de Sicile. Les Bucoliques de Virgile, poète latin (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.), font de même pour la campagne italienne deux siècles plus tard.

Au cours des siècles, poètes, écrivains, artistes, ont remis à l'honneur, comme alternative aux effets néfastes de la guerre, de l'ère industrielle et à l'arbitraire de la violence, le mythe antique et païen de l'heureuse harmonie de l'homme avec la nature. Ils rappellent que l'histoire du monde a commencé par un âge d'or et que l'Arcadie en était le pays d'élection. Les œuvres présentées dans l'exposition célèbrent l'attachement à la terre ancestrale et à ses beautés, l'évocation lyrique des amours et des amitiés et le pouvoir de glorification et d'enchantement de la poésie. Les histoires se nouent au cœur de paysages sereins, mais même dans un pays idéal, nul n'échappe au destin des mortels