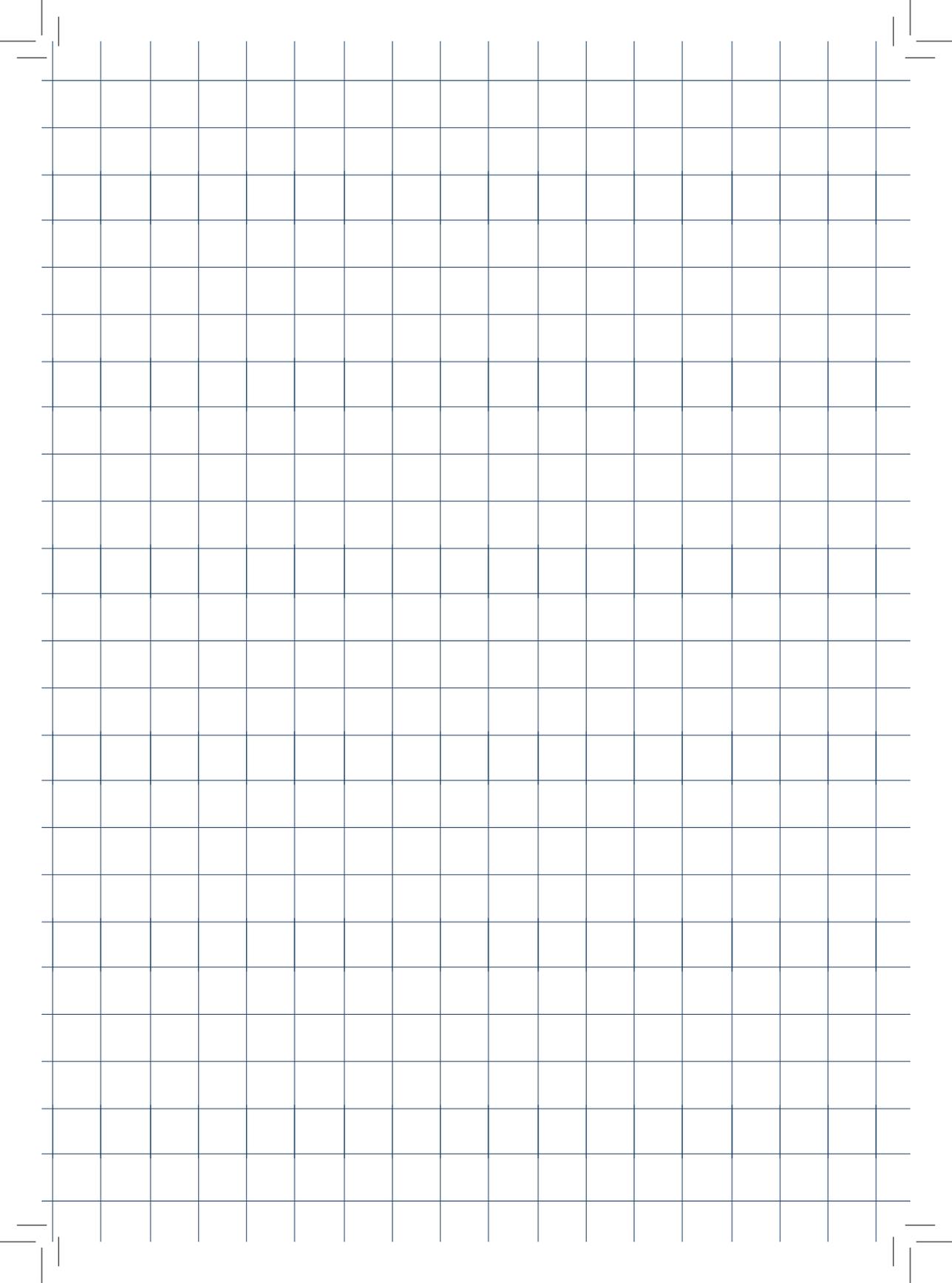


LES **150**  
ANS  
DE LA **SAB**

LIVRET D'EXPOSITION

du 29/01/2024 au 09/02/2024

SALLE CAPITULAIRE MABLY



# PRÉSENTATION

---

Créée en 2011, l'association Archimuse-Bordeaux réunit les étudiant.es du master Patrimoine et musées de l'Université Bordeaux Montaigne, amené.es à se spécialiser en régie des œuvres ou en médiation de l'architecture et du patrimoine. L'association a pour objectif de promouvoir des actions de médiation et de mise en valeur du patrimoine néo-aquitain, tout en développant une politique de communication inter-institutionnelle.

Chaque promotion du master se voit offrir l'opportunité de monter, gérer, et présenter un projet d'exposition et de médiation autour d'un thème proposé par l'équipe enseignante de la formation.

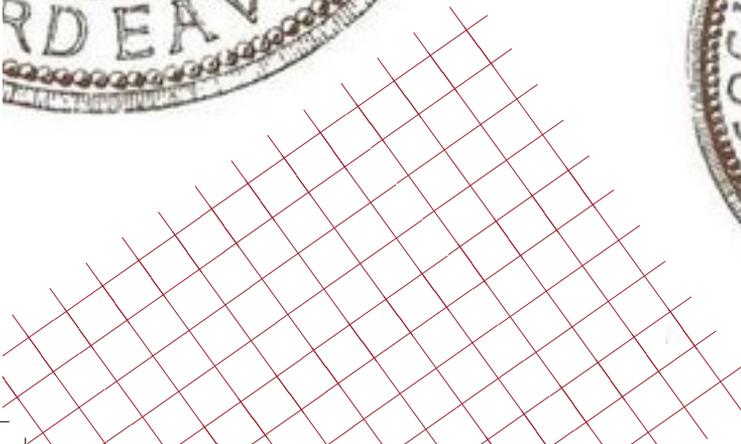
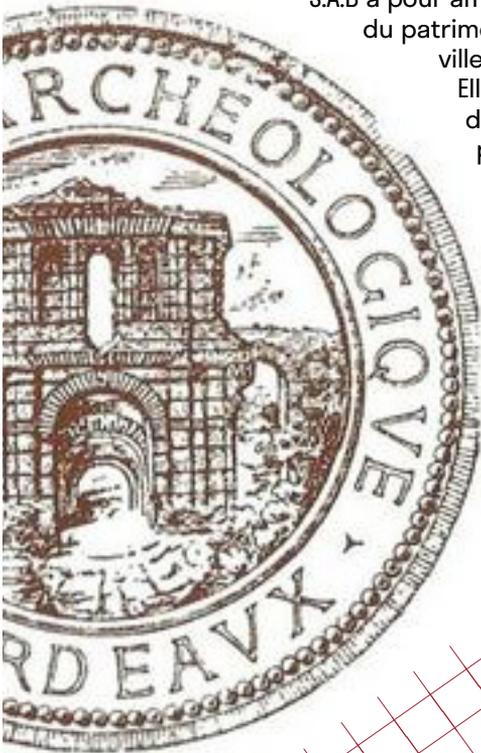
Archimuse-Bordeaux s'organise afin de lever des fonds, créer, organiser et réaliser entièrement des projets culturels d'envergure.

Les membres d'Archimuse proposent une programmation annuelle, avec plusieurs actions comme des visites guidées, des ateliers jeune public, des cafés-débats ou encore des murders party. Cette saison culturelle permet aux étudiants de mettre en pratique l'ensemble des enseignements reçus durant la formation. L'exposition est l'événement fédérateur qui conclut cette saison culturelle amorcée en septembre 2023.



# LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE BORDEAUX

La Société archéologique de Bordeaux voit le jour au XIX<sup>e</sup> siècle dans un mouvement de développement des sociétés savantes en France. Fondée en 1873, par un groupe de personnes aux centres d'intérêt variés mais qui partageaient une passion commune pour l'histoire et les vestiges de la ville de Bordeaux, la S.A.B a pour ambition de contribuer à la sauvegarde et à l'étude du patrimoine archéologique, historique et artistique de la ville de Bordeaux et du département de la Gironde. Elle contribue à une meilleure connaissance des antiquités par ses communications, ses publications et ses cours publics.





## HISTORIQUE

La Société archéologique de Bordeaux est fondée le 2 mai 1873 par un groupe de passionnés d'antiquités, enthousiasmés par les vestiges archéologiques apparus lors des nombreux aménagements urbains, liés en partie à l'essor du commerce maritime. Son histoire s'inscrit également dans la continuité du développement des sociétés savantes au XIX<sup>e</sup> siècle. Entre 1875 et 1884, plus de 200 sociétés savantes voient le jour en France. Bordeaux, ville universitaire, voit également son nombre de sociétés croître : 8 en 1946, ; 20 en 1902 et 29 en 1931. L'élan national avait été amorcé par Arcisse de Caumont avec la création de la Société des Antiquaires de Normandie en 1824.

La Société archéologique de Bordeaux est l'aboutissement d'efforts menés par diverses personnalités. Bien que Léo Drouyn participe aux discussions préliminaires, c'est Pierre Sansas, avocat de formation, qui est le porteur de la création de la Société archéologique de Bordeaux. L'avocat se démarque de ses pairs à cette période. Il est de tous les chantiers et rédige des notes, dessine, et conserve des objets qui lui paraissent intéressants. Pierre Sansas reçoit les titres de président honoraire et fondateur, mais c'est Jules Delpit qui sera le premier président élu, le 14 novembre 1873.

Marie-France Lacoue-Labarthe propose dans son article, "Regards sur la Société archéologique de Bordeaux", publié en 2005 dans le tome XCVI de la revue de la Société, une description du buste en terre cuite de Pierre Sansas.

Le sculpteur Edmond Prévot représente : *« un individu au visage peu avenant au premier abord, assez Beethovenien, les traits épais, le sourcil froncé, mais sans doute reflète réaliste d'un caractère difficile, combatif et intègre peu enclin au compromis. »*

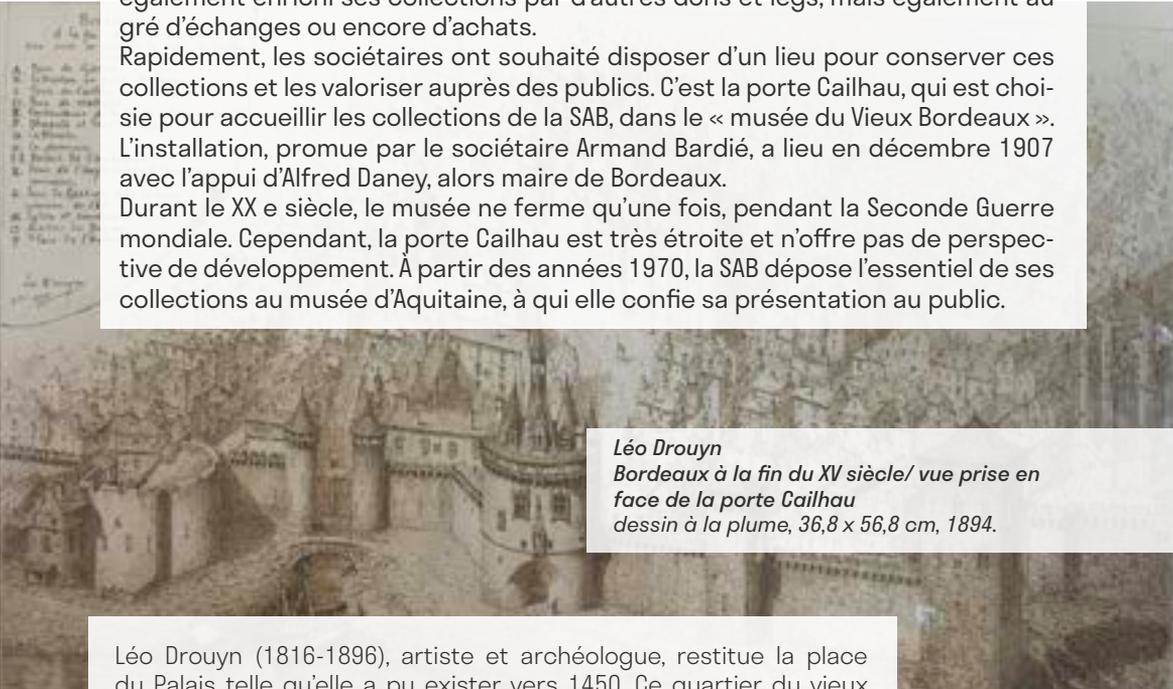
*Buste de Pierre Sansas  
Edmond Prévot, 1869  
terre cuite, 52 x 54 cm*



Depuis la création de la SAB, en 1873, ses sociétaires ont mené de nombreuses études et fouilles archéologiques, leur permettant ainsi d'acquérir et de conserver un très grand nombre d'objets. Ce sont les dons des membres qui sont à l'origine des collections de la Société archéologique de Bordeaux. La société a également enrichi ses collections par d'autres dons et legs, mais également au gré d'échanges ou encore d'achats.

Rapidement, les sociétaires ont souhaité disposer d'un lieu pour conserver ces collections et les valoriser auprès des publics. C'est la porte Cailhau, qui est choisie pour accueillir les collections de la SAB, dans le « musée du Vieux Bordeaux ». L'installation, promue par le sociétaire Armand Bardié, a lieu en décembre 1907 avec l'appui d'Alfred Daney, alors maire de Bordeaux.

Durant le XX<sup>e</sup> siècle, le musée ne ferme qu'une fois, pendant la Seconde Guerre mondiale. Cependant, la porte Cailhau est très étroite et n'offre pas de perspective de développement. À partir des années 1970, la SAB dépose l'essentiel de ses collections au musée d'Aquitaine, à qui elle confie sa présentation au public.



*Léo Drouyn  
Bordeaux à la fin du XV<sup>e</sup> siècle/ vue prise en  
face de la porte Cailhau  
dessin à la plume, 36,8 x 56,8 cm, 1894.*

Léo Drouyn (1816-1896), artiste et archéologue, restitue la place du Palais telle qu'elle a pu exister vers 1450. Ce quartier du vieux Bordeaux est identifiable par plusieurs éléments : la porte Cailhau, le chevet de l'église Saint-Pierre, l'embouchure du Peugue et le château des Duos d'Aquitaine.

Léo Drouyn, l'un des membres fondateurs de la Société, joue un rôle fondamental dans la compréhension du patrimoine bordelais. Le travail de Drouyn ne se limite pas à Bordeaux ; il s'étend à la reproduction graphique de l'ensemble du patrimoine girondin. Il répond principalement à des commandes, contribuant à diverses publications telles que le Magasin Pittoresque d'Alexandre Ducourneau. Il réalise également des dessins en tant que membre de la Commission des Monuments Historiques et des œuvres personnelles.



*Statuette de la Déesse Isis-Fortuna  
résine, 19,5 x 7,9 cm*



## REVUES ET ÉDITIONS

---

La première action entreprise par la Société archéologique de Bordeaux fut la création de sa revue. Cette initiative émerge du désir des membres de publier et partager les mémoires et articles qu'ils rédigent. La Revue archéologique de Bordeaux rassemble des articles originaux portant sur l'archéologie, l'histoire, l'histoire de l'art, le patrimoine, la numismatique à Bordeaux et en Gironde.

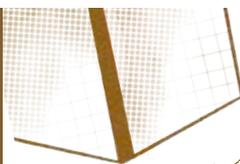
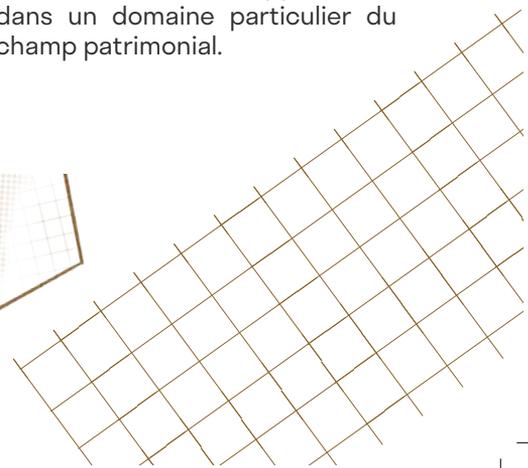
Il est de coutume pour les différentes sociétés savantes françaises d'échanger leurs revues respectives. La Société archéologique de Bordeaux s'inscrit pleinement dans cette démarche de partage des connaissances entre sociétés savantes.

Au cours des années, la revue a connu de nombreuses évolutions, à commencer par son titre : là où elle titrait "Société archéologique de Bordeaux", depuis 1873, en 1914 pour devenir "le bulletin et mémoires de la société", puis devient, en 1985, "la revue". Le pre-

mier numéro de la Revue archéologique de Bordeaux voit le jour en août 1874. En 2023, la SAB a publié son 112<sup>e</sup> numéro.

Les auteur.e.s et sociétaires de la société impulsent des transformations tant sur le fond que sur la forme. La revue permet d'entrevoir les évolutions concernant l'état d'esprit des sociétaires, les enjeux clés, les méthodes, les problématiques qui occupent historiens, historiens de l'art, archéologues... au fil du temps. Le panel des auteur.e.s lui-même s'est élargi, allant du spécialiste confirmé à l'étudiant publiant les résultats de ses premières recherches universitaires. Les contributions sont soumises à un comité de lecture, garantissant la qualité scientifique des publications.

La Société archéologique de Bordeaux édite également régulièrement des ouvrages faisant état d'une recherche approfondie dans un domaine particulier du champ patrimonial.



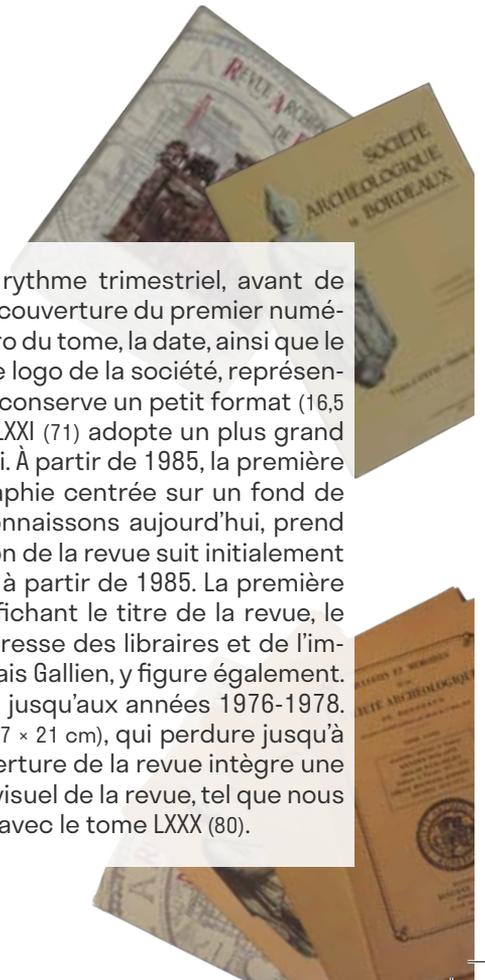


Cette photographie de l'archiviste, historien et collectionneur Jules Delpit (1808-1892) a été capturée par Alphonse Terpereau (1839-1897) à la fin du XIXe siècle. Profondément engagé dans la vie des sociétés savantes bordelaises, J.Delpit participe à la création de la société et en devient le premier président en novembre 1873. Tout au long de sa vie, il rassemble une collection impressionnante de plus de 13 000 documents manuscrits ou imprimés ainsi que des estampes et des dessins. À sa mort en 1892, la ville de Bordeaux acquiert la majeure partie de ses collections, les confiant à la bibliothèque municipale et aux archives municipales. Son travail représente un héritage significatif et demeure un moteur essentiel dans la vie de la société.

Portrait de Jules Delpit,  
Alphonse Terpereau

## ÉVOLUTION DES REVUES :

La publication de la revue suit initialement un rythme trimestriel, avant de devenir annuelle à partir de 1985. La première de couverture du premier numéro est sobre, affichant le titre de la revue, le numéro du tome, la date, ainsi que le nom et l'adresse des libraires et de l'imprimeur. Le logo de la société, représentant le Palais Gallien, y figure également. La revue conserve un petit format (16,5 × 25,5 cm) jusqu'aux années 1976-1978. Le tome LXXI (71) adopte un plus grand format (27 × 21 cm), qui perdure jusqu'à aujourd'hui. À partir de 1985, la première de couverture de la revue intègre une photographie centrée sur un fond de couleur. Le visuel de la revue, tel que nous le connaissons aujourd'hui, prend forme en 1990 avec le tome LXXX (80). La publication de la revue suit initialement un rythme trimestriel, avant de devenir annuelle à partir de 1985. La première de couverture du premier numéro est sobre, affichant le titre de la revue, le numéro du tome, la date, ainsi que le nom et l'adresse des libraires et de l'imprimeur. Le logo de la société, représentant le Palais Gallien, y figure également. La revue conserve un petit format (16,5 × 25,5 cm) jusqu'aux années 1976-1978. Le tome LXXI (71) adopte un plus grand format (27 × 21 cm), qui perdure jusqu'à aujourd'hui. À partir de 1985, la première de couverture de la revue intègre une photographie centrée sur un fond de couleur. Le visuel de la revue, tel que nous le connaissons aujourd'hui, prend forme en 1990 avec le tome LXXX (80).



## ACTIONS

La Société archéologique de Bordeaux a joué un rôle crucial dans la préservation de nombreux monuments à Bordeaux et en Aquitaine. Elle a contribué à la mise en valeur du Palais Gallien, dont les ruines ont été dégagées des habitations en 1895. De même, la société a activement milité contre la destruction de la porte de Bourgogne en 1913. L'hôtel de ville de Libourne a été classé en 1907 grâce aux efforts de la Société. Plus récemment en 2018, le château d'eau de la Gare Saint-Jean a été inscrit au titre de Monument Historique .

La vie de la société ne se limite pas à la seule protection des monuments ; elle est également riche et productive à bien des égards. Les sociétaires, pour une part professionnels du patrimoine et de la culture, participent à des fouilles archéologiques, enrichissent la vie de la Société de leurs connaissances et de leurs recherches. Animés par le désir constant d'acquérir davantage de connaissances, les adhérents entreprennent des excursions, organisées par la Société, à la découverte des divers sites historiques de la région. Au fil des années, la société a organisé des remises de diplômes, des célébrations et des visites de Bordeaux pour des sociétés étrangères.



*Diplôme de la Société archéologique de Bordeaux, 1873*

Le diplôme de la Société archéologique de Bordeaux est instauré en 1890 dans le but de récompenser les citoyen.ne.s engagé.e.e.s dans la protection et la préservation du patrimoine. L'esthétique du diplôme met en avant les monuments emblématiques de la ville de Bordeaux, sélectionnés par Emilien Piganeau et illustrés par Ferdinand Moulinié. Initialement, les membres de la société achetaient le diplôme au prix de 3 francs pour marquer leur appartenance à la société. Cependant, en 1926, à la suite de discussions entre les sociétaires, le diplôme évolue pour devenir une récompense. Il est vendu au prix de 15 francs en tant que lithographie. Aujourd'hui, le diplôme est distribué gratuitement, mais il demeure un symbole important et une récompense pour les actrices et acteurs du patrimoine.



*Bordeaux ancien Hôtel de ville – Grosse Cloche et façade sur ville, Abel Prévot, dessin plume et aquarelle contre-collé sur carton*



Ce dessin réalisé par Abel Prévot, représente la Grosse Cloche, flanquée à droite de la façade de l'église de Saint-Eloi. Édifiée au XVe siècle sur les restes de l'ancienne porte Saint-Éloy, la Grosse Cloche est l'un des témoins majeurs des conflits entre les royaumes de France et d'Angleterre à la fin du Moyen Age. Avec la porte Cailhau, elle est l'un des deux monuments civils médiévaux de Bordeaux encore conservés.

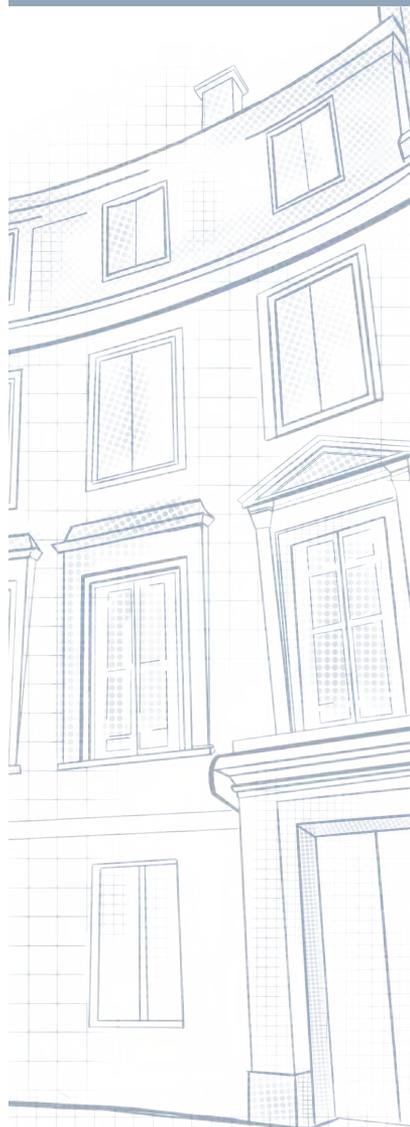


*Photos par Kevin Picot :  
Cathédrale Saint André et Palais Gallien*

Ces photos viennent d'un ensemble que l'association Archimuse a commandé au photographe bordelais Kévin Picot. L'objectif étant de capturer l'âme de Bordeaux à travers des photographies de monuments où la Société archéologique de Bordeaux est intervenue durant leur histoire. La SAB est intervenue en sollicitant la mairie pour mettre en place des mesures pour la protection et la préservation de ce patrimoine ou encore en publiant des écrits au sujet de ces monuments. Ainsi, Kévin Picot a réalisé plusieurs clichés de monuments symbolisant la présence de la société à Bordeaux que sont le Palais Gallien, la cathédrale Saint-André, la Porte Cailhau et le Grand Théâtre.

## COURS PUBLICS

---



Depuis ses débuts, la Société archéologique de Bordeaux accorde une importance primordiale à la transmission de connaissances historiques et archéologiques. Des conférences mensuelles ainsi que les cours publics constituent une démarche essentielle pour offrir à un public diversifié l'accès à cette érudition, considérée comme un facteur décisif de progrès social.

La session annuelle de cours publics se focalise sur une thématique spécifique, en lien avec l'histoire, le patrimoine et l'archéologie. Dispensés par des spécialistes, universitaires, conservateurs etc, qu'elles ou ils soient membres de la société ou invités.

L'association Archimuse-Bordeaux a fait le choix de collaborer avec deux artistes girondines, Esther Bapsalle et Aurore Piette. Leur production artistique reflète conjointement les enjeux des cours publics : aborder une thématique actuelle et locale.



*Esther Bapsalle et Aurore Piette,  
Table projet Fusion  
sédiments de l'Estuaire de la Gironde et  
cendres des déchets viticoles de l'Entre-  
Deux-Mers  
45 × 110 cm, 2022-2023.*

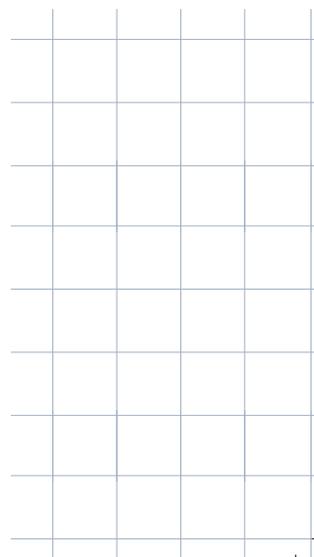


*Esther Bapsalle et Aurore Piette,  
Crédence projet Fusion  
sédiments de l'Estuaire de la Gironde et  
cendres des déchets viticoles de l'Entre-  
Deux-Mers  
180 × 160 cm, 2022-2023.*

La Table et la Crédence du projet Fusion sont le fruit d'une collaboration de deux artistes girondines: Aurore Piette et Esther Bapsalle. Les émaux céramique des œuvres du projet Fusion sont exclusivement composés de cendres des déchets viticoles de l'Entre-Deux-Mers et de sédiments de l'estuaire de la Gironde.

Ce projet allie l'expertise d'Aurore Piette, spécialisée dans les ressources marines, et la technicité en matière de design et de couleur d'Esther Bapsalle afin de développer un émail pour céramique d'une large gamme chromatique, d'origine local et non-polluant.

En réunissant des matériaux bruts et naturels issus du territoire girondin, Fusion incarne une vision contemporaine de la céramique et propose des solutions respectueuses de l'environnement.



# REMERCIEMENTS

Commissariat : Association Archimuse Bordeaux

Groupe Communication :

Salomé BECQUART, Lucile BOUSQUET, Emma GUIGNARD

Groupe Documentation :

Ludwig ARIAS, Eléa POUÉY-PIN, Florian VERDIER

Groupe Logistique :

Lou-Ann GARNIER, Antoine PAWLOWSKI, Endza STEPANIAN

Groupe Médiation :

Mathilde DREYER, Juliette HUREL, Bérénice MERCHADOU

Groupe Régie :

Clémentine DEMAY, Julie ENGUERAND, Louisa GRONDIN

Groupe Scénographie :

Louis DESSAINT, Inès LAMBERT, Laura MOREAU

Artistes : Aurore Piette et Esther Bapsalle

Graphiste : Coralie Morin

Photographies : Kevin Picot

SABrina la taupe : Hugo Hans

Photographies du livret : Salomé Becquart et Emma Guignard

Nous adressons toute notre reconnaissance à la Société Archéologique de Bordeaux, et ses membres.

Nous tenons à remercier chaleureusement : Bordeaux Métropole, Ville de Bordeaux, Archives Bordeaux Métropole, Crous Nouvelle Aquitaine, Université Bordeaux Montaigne, FSDIE Bordeaux-Montaigne, FRAC Nouvelle Aquitaine, CHU de Bordeaux, Espace Beaulieu, Crous de Bordeaux, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, Fabrique Pola, Musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux, Musée d'Aquitaine, Musée des Beaux Arts de Libourne, Studio Guillaume Ruiz, Agence o2, Ecole Paul Lapie, Dispositif BIC BOX, Ayed Ben Amara, Isabelle Ducassou.

Référénts pédagogiques du projet : Alexandre Castera, Charlotte de Charette, Alexandre Cordoba, Isabelle Fourcade, Christian Gensbeitel, Valérie Lantignac, Pascal Ricarrere-Caussade.

Nous remercions également tous les donateurs ayant participé à notre campagne de financement participatif.



# ACTUALITÉS DE LA SAB

En 2024, les cours publics ont pour thème les villes médiévales. Ils s'inscrivent au sein du programme culturel proposé par les archives départementales autour des villes en Gironde au Moyen Âge, du 2 novembre 2023 au 7 avril 2024. Entre conférences et séances de cinéma, la société dispensera son traditionnel cours public annuel.

Les cours publics sont libres et gratuits. Les 6 séances organisées par la SAB se déroulent à l'auditorium Jean-Cayrol des Archives départementales de la Gironde 72, cours Balguerrie-Stuttenberg, le lundi à 17h30, du 5 février au 11 mars.

**Lundi 5 février 2024**  
**Jean Bernard Marquette et l'histoire des villes médiévales de Gironde.**

*Sandrine Lavaud, Sylvie Faravel, Ezéchiél Jean-Courret, Frédéric Boutoulle*

**Lundi 12 février**  
**Habitat et urbanisme au Moyen Âge et à la Renaissance.**

*Sainte-Foy-la-Grande*  
*David Souny*

**Lundi 19 février**  
**Topographie de la ville et habitat civil médiéval.**

*Saint-Macaire*  
*Faravel Sylvie, Jacquemin Marie*

**Lundi 26 février**  
**un abondant patrimoine religieux médiéval.**

*Saint-Émilion*  
*Régaldo-Saint Blancard*  
*Pierre*

**Lundi 4 mars**  
**Les fortifications du Moyen Âge à nos jours.**

*Rions*  
*David Souny*

**Lundi 11 mars**  
**L'Hôtel de ville médiéval, un témoin exceptionnel du passé communal.**

*La Réole*  
*Faravel Sylvie*

