



Biographie de François de Voigny

Par Pierre Coudroy de Lille

Sa famille était parisienne ; il est né en 1656, fils de noble Nicolas de Voigny, commissaire des guerres et de Jeanne de Bordes, dont le mariage eut lieu à Sainte-Croix-du-Mont en 1654 ; Nicolas y est dit : «originaire de Paris». Jeanne de Bordes était apparenté aux de Laroque, seigneur de Sainte-Croix. François épousa en 1678 Maris de Bigos en l'église Saint-Michel de Bordeaux (25 septembre 1678) fille de Jean Jacques de Bigos, receveur des tailles du Condomois et Bazadais. Il fit carrière dans l'administration royale, commissaire des guerres comme son père et était chevalier des ordres du Roi. Veuf il épousa Françoise Durand, qui lui survécut. Il n'avait pas d'enfant lors de son testament de 1707.

Il donna son nom à la gentilhommière de Preignac, la maison dite «à Martin», érigée en fief noble en 1694 ; il y est dit aussi «Directeur général des hôpitaux de France». La maison noble de Voigny est en bordure de la RN 113, au nord-ouest du bourg de Preignac, c'est une harmonieuse construction qui paraît en effet de la fin du XVIIe siècle, sans doute refaite lors de l'érection en fief noble.

Il possédait aussi le domaine noble de Pleytegeat à Preignac où se trouvait l'ensemble viticole et qui a été démoli lors de la construction de l'autoroute A 63, derrière le château de Malle.

Testament du 11 novembre 1707

Devant Me Despujols, notaire à Preignac ¹

François de Voigny, seigneur dudit lieu, commandeur chevalier de l'Ordre militaire et hospitalier de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, Conseiller du Roy, Commissaire ordinaire des guerres :

Je désire être enterré dans ma sépulture en l'église de Preignac avec des obsèques modestes... 20 messes à l'autel dédié à M. Saint François mon patron dans l'église des Capucins de Langon... 20 messes à l'autel de Notre-dame du Mont Carmel de Langon de l'Ordre duquel je suis chevalier...

Legs :

à M. de Fonmorte, commissaire des guerres,	500 livres
à M. Richard, aussi D ^o D ^o ,	500 livres
à M Nenausier, receveur de Luxembourg,	500 livres
à M. de Mouchy, près de Châtellerault,	630 livres
à M. Wallot, lieutenant général à Verdun,	300 livres
à M. le Chevalier d'Hugues, de Gap en Dauphiné, capitaine dans le bataillon de Normandie qui était à Messine,	300 livres
à M. Labruière, lieutenant du Roi à Luxembourg,	500 livres
à M. Soulon de Toulouse,	300 livres
à M. Darques, lieutenant du Roi,	1000 Livres

.....

1. ADGir 3E4438.

Héritière : Mademoiselle Jeanne de Voigny ma sœur, veuve d'Arnaud Pineau du Rey pour les 2/3, et la tierce de tous mes biens à mon épouse. J'ai reçu de ses parents 8000 livres par contrat de mariage, + 5000 pour la chambre meublée et 3000 pour autres.

Exécuteur testamentaire : M. de Tastes conseiller au parlement mon parent.

Armoiries de François de Voigny, enregistrées à l'Armorial de 1696 : d'argent à une croix d'azur cantonnée de quatre lions de gueules. Généralité de Paris.

Quelques lettres patentes

Lettre patente donnée à Versailles en mai 1694²

Enregistrée à la Cour des comptes de Paris le 13 mai 1696 et aux Présidents trésoriers de France en Guyenne le 18 juillet 1698.

Louis... à notre cher et bien aimé François de Voigny....

Nous à remontré qu'il possède à Preignac une maison de feu Nicoals de Voigny son père, commissaire ordinaire des guerres en Guyenne, au lieu appelé à Martin à laquelle il désirerait donner son nom, avec chambres, remises, bassecour, ormée, jardin, parterre, environné de murailles et balustrades = la métairie au Peytejat dont il a acquis partie, de 12 à 1500 livres de revenu. Reconnaissance a été faite à la Prévôté de Barsac le 18 avril 1665 aux devoirs de 2 deniers d'exporte et 4 sols de Rente annuelle en reconnaissance des services de son père et de lui l'érigeons en fief noble et l'autorisons à lui donner le nom de Voigny.

Aveux et décombrements du 12 septembre 1702³

Mre François de Voigny... au lieu «à Martin» tient une maison à 2 étages avec cave, orangerie et écurie, enceinte d'un enclos de murailles avec 2 pavillons fermés d'une grille de fer qui servent d'avenue du côté de la rivière avec parterre, jardin, verger et une prairie dans ledit enclos + le passage avec bateau au travers de la rivière que ledit sgr a acquis de SM le 29 mai 1699 + le droit de pêche... + enclos de vigne au lieu de Pleytegeat qu'il a acquis de divers particuliers, avec les maisons, parcs et jardin qui sont dedans... + plusieurs vignes...

3 septembre 1732⁴

Demande à fournir dénombrement Guillaume Castaing chevalier président trésorier de France est propriétaire des maisons nobles de Voigny et de Pleytegeat dont il a rendu hommage le 25 mai 1713, demande après achat en 1712.

Inventaire après décès

Décès survenu le 9 décembre 1707, commencé le 5 mars 1708, pardevant Me Despujols, notaire à Preignac⁵.

A Voigny : dans la salle, 5 pièces de tapisseries tendues aux 4 murs de drap haché, autrement de Rouen⁶, demy neuves + 2 sofas d'une grandeur raisonnable de bois de noyer garni de mouquettes à fleur, l'un vert et blanc, l'autre vert et rouge, + 4 fauteuils + 2 chaises d'Angleterre, + 2 tables... + un lustre de bois de noyer, + un grand miroir tout de glace avec son chapiteau, à pièces rapportées, + une cuvette, une fontaine, un seau de fayence, 2 chenets de cuivre à l'âtre... + un grand tableau sur la cheminée avec sa bordure dorée, pour le dans et les extrémités noires représentant diverses sortes de poissons dans des bassins, une serveuse tirant l'eau et un chat après une carpe, en assez bon état, + 2 petites figurines l'une d'un garçon, l'autre d'une fille en bois de sapin au-devant des jambages de la cheminée, + 10 tableaux dont 2 à cadre doré, représentant l'une le Roy, l'autre M. de Barbesieux et les autres les Princes, un petit représentant une dame de la Cour, et 4 autres à peu près carrés représentant certaines maisons, bocages, une ville près de la mer, avec bordures dorées, un autre avec les armes de M. de Voigny.

Dans un petite chambre de plain pied, avec vue sur le jardin, 4 pièces de tapisseries de camelot rouge rayées de noir, + un petit lit à la duchesse, + un petit miroir, + une table, + 4 chaises de Damas + un tableau sur la cheminée avec ses bordures dorées au-dedans, aux extrémités noires, représentant des souffleurs, + 3 tableaux la mort de jésus, la Sainte Vierge, la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus et Saint Joseph au-devant, un bœuf entre eux + 4 tableaux avec leurs cadres dorés représentant une citadelle avec son cadre doré, + un grand écran en menuiserie garni d'une étoffe de soie.

Dans un cabinet à côté 3 tableaux dont 2 portraits et l'autre une certaine forêt avec marécage, rivière + 12 tableaux dont 5 ronds représentant les Dames de la Cour, + un tableau de Mgr le Dauphin, + un cabinet avec des papiers, + une table d'ardoise en octogone dont les bordures sont en bois de noyer sur pieds et une traverse, + une autre table presque carrée de sapin en

2. ADC 3854.

3. ADC 4769.

4. ADC 4150.

5. ADGir 3E 4438.

6. Sans doute l'équivalent de tapisseries dites de bergame, en point de Hongrie d'où le terme de haché. Cf. Peter Thornton, *Seventeenth-century interior decoration in England, France and Holland*, Yale University, 1983.

menuiserie vernissée avec son tapis de Turquie de plusieurs couleurs + 2 tabourets + une petite table à jouer de sapin + une petit cabinet en menuiserie avec 6 tiroirs.

Dans une chambre à côté du cabinet, un chalit en bois de noyer en menuiserie garni d'un dossier du ciel et les portières de dadas jaune avec 2 rideaux au dossier, + 12 tableaux avec leur cadre doré, dont 5 ronds de dames et seigneurs, un carré avec une dame, 2 en long et un presque carré faisant diverses représentations, + un tableau au carré de la cheminée représentant un port de rivière, + 5 autres petits tableaux de papier avec leur bordure dorée représentant l'un Mgr le Dauphin, l'autre la Reine d'Espagne, l'autre Saint Hubert, un autre l'adoration des trois Rois, un autre en forme de colifiché fait à la main représentant Notre Seigneur au Suaire, + un chalit en forme de lit de camp, + une glace à la cheminée, + 8 chaises de bois de noyer garnies de mouquettes verte et blanche, + un fauteuil de bois de noyer garni d'une mouquette gris et vert + 2 portières, + 6 pièces de tapisserie de drap haché, autrement de Rouen.

Dans le salon de plain pied, 6 pièces de cuir doré de Flandres tendues autour des murs + 5 grands tableaux représentant divers sujets, 3 sans cadre, 2 avec des cadres dorés, l'un représentant Saint François, + 2 autres petits tableaux avec leur cadre doré, un autre petit tableau représentant une dame de la Cour, + une petite horloge sonnante avec sa cloche + 6 chaises de paille, + une table de noyer, + un autre cabinet de bois de sapin, + un autre cabinet à 2 portes dans lequel se sont trouvés : un bassin d'argent, 2 aiguières, 2 porte-huiliers, 10 assiettes, un coquemar, 2 bassins à barbe, 6 paires de flambeaux, tous et toutes d'argent, 2 saladier argentés, une vinaigrette ⁷, 6 cuillères, 6 fourchettes...

Dans une grande chambre en haut au-dessus de ladite salle, 6 pièce de tapisserie de damas + un lit complet + un canapé de bois + un lit complet + 6 chaises de tapisserie + un fauteuil + 2 autres fauteuils + un paravent + 7 tableaux représentant des seigneurs et dames de la Cour, + 3 autres tableaux une dame et 2 seigneurs de la Cour + un tableau sur le port, + 2 autres tableaux, + tableaux l'un représentant la Vierge, + un petit miroir + sur la cheminée une garniture en porcelaine, 2 tasses, 2 chaises, + un grand cabinet en forme de bibliothèque à 2 grandes portes et à côté un petit cabinet, 4 pièces de tapisserie de Bergame, + 4 tableaux dont 2 représentant des dames de la Cour, + 4 chaises + un petit cabinet de bois de sapin à 2 portes avec le petit linge appartenant à la fille de chambre.

Dans la grande chambre 6 grands tableaux : la Bénédiction de Jacob, le passage de la Mer Rouge, la fuite de la Sainte Vierge et Saint Joseph, un paysage, + 10 tableaux plus petits, + 2 autres tableaux l'un de chasseur, l'autre la chasse au sanglier

avec écrit en haut : H. LEEMANNS f. 1669 ⁸, + 4 autres tableaux, + un cabinet + 4 chaises.

Dans la cuisine, un grand bassin, + marmites, des casseroles, 2 poissonnières tous et toutes en cuivre rouge, + un bassin d'étain...

Boulangerie avec four, orangerie....

Ecurie avec 2 chevaux de carrosse attelés.

Dans la maison de Pleytegeat, délaissée par ledit feu, dans la chambre 4 pièces de tapisserie, 14 petits tableaux, + un petit lit à la duchesse, 10 chaises, un cabinet...

Archives

Dans le cabinet de sapin : une liasse de pièces en parchemin contenant les offices de Contrôleur et Commissaire des guerres de ledit feu de Voigny et de son père, + une liasse de 28 titres de la feu Dame de Bordes sa mère, de M. Dorly, + contrat de mariage de ledit feu avec Melle de Bigos, ... + 15 promesses et reconnaissances de dettes, 12 liasses de documents de finance, un livre de raison, divers livres de compte..., un sachet d'archives qui sont de la maison de Pleytegeat...

Maître Pierre Despujols, ou Despujoux exerça ses fonctions de notaire de Preignac de 1680 à 1724 ; il avait succédé à son père, Bertrand Despujoux, notaire de 1670 à 1680, et Me Bernard Saint Magne reprit son étude en 1725. Il y avait alors deux études de notaire à Preignac, l'autre tenue par Me Dufau, ce qui peut s'expliquer par le petit parcellaire des vignobles et les transactions nombreuses.

A Preignac, comme à Barsac et en Sauternais se constituaient de grands domaines autour d'un château, souvent appartenant à des magistrats à la Cour des Aydes, comme le premier Président Suduiraut, le Président de Rolland, les Conseillers de Guichaner d'Armajan, de Malle, Dorlic, de Lamontagne, Pineau du Rey, le Procureur général d'Arche et l'avocat général de Billy, mais aussi aux robins locaux enrichis.

La maison noble de Pleytejeat, ou Pleytegeat (ce qui signifie la plaidoirie) était située derrière le domaine de Malle, et appartenait aux mêmes propriétaires. Elle fut vendue par Pierre

7. Flaçon à parfum, à cette. Plus tard, petite boîte à vinaigre aromatique et son éponge pour rafraîchir.

8. Sans doute Johannes Leemans (1633-1688), peintre hollandais de La Haye (ou son frère Anthonie), spécialiste des natures mortes en trompe l'œil sur le thème de la chasse. Il était aussi marchand de vin... Tous ses tableaux sont datés entre 1664 et 1686.

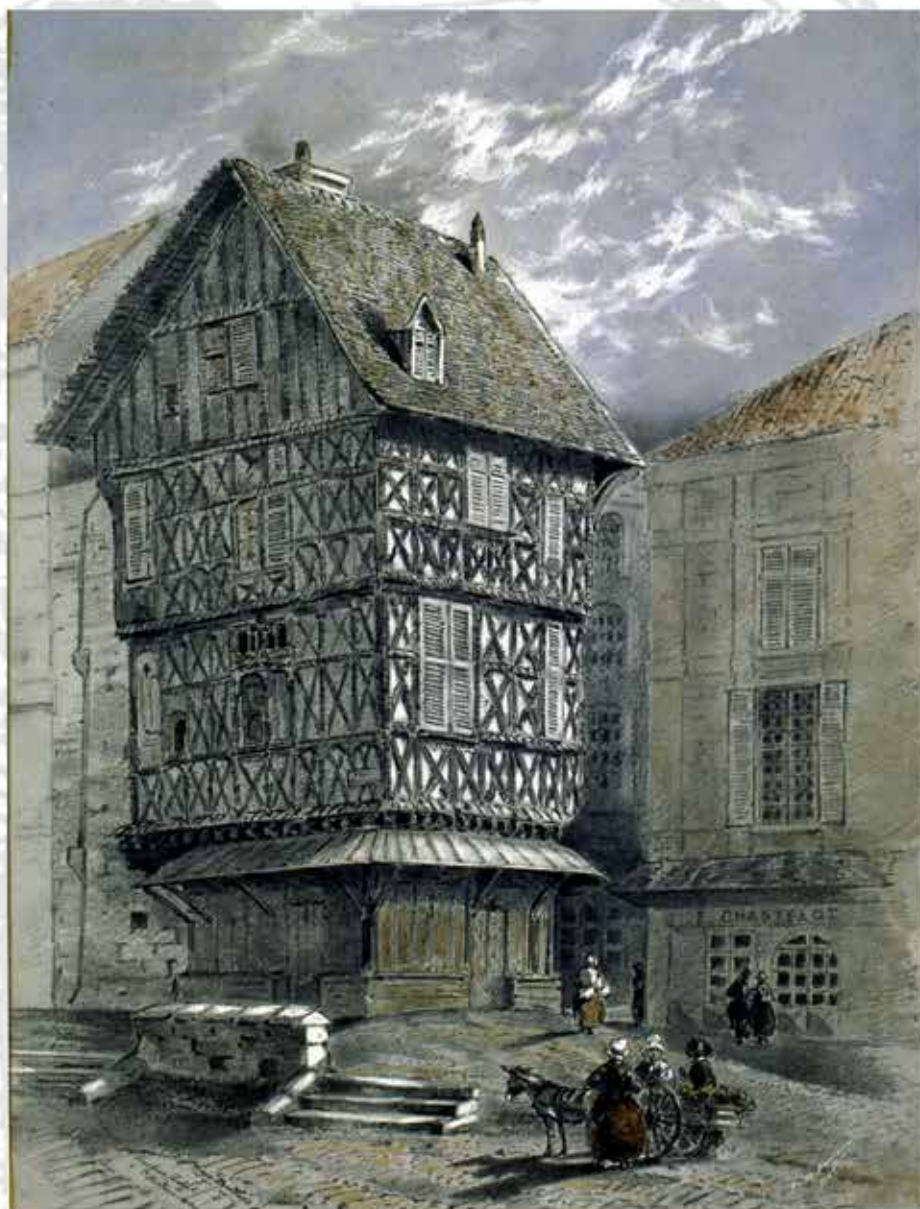
de Malle à François de Voigny vers 1680. Elle comportait un corps de logis à un étage, un gros pavillon à toit mansardé ; 4 cheminées monumentales ornaient les pièces, moulurées en ovale, en cartouches de différents modèles. Elle appartenait à André du Hayot quand elle fut démolie, et nous l'avions visitée, avant sa destruction en 1972. Nous avons noté un graffito sur les murs :

*«Il me plait d'adorer la personne habitant
ici à Pleytegeat, en ce charmant séjour.
Elle ne correspond point à mon feu ardent,
Sa froideur me transit un peu plus chaque jour.»*

Mais les démolisseurs n'avaient rien à faire d'une poésie galante !



REVUE ARCHÉOLOGIQUE DE BORDEAUX



TOME XCVII
ANNÉE 2006

Revue publiée par la Société Archéologique de Bordeaux
avec le concours de la Municipalité de Bordeaux,
du Conseil général de la Gironde
et de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Aquitaine

<i>L'archéologie girondine en 2006</i>	3
Opérations archéologiques à Bordeaux	3
Opérations archéologiques dans la CUB	8
Opérations archéologiques en Gironde	13
Programmes collectifs de recherche concernant la Gironde	42
Bibliographie 2006 de l'archéologie en Aquitaine	45
Carte de localisation et tableau général des opérations archéologiques de 2006 en Gironde	54
Ezéchiel JEAN-COURRET, <i>«Civitas Burdegalensis genuina descriptio» :</i> <i>une représentation de Bordeaux vers 1525-1535</i>	57
Marie-Hélène MAFFRE, <i>Le patrimoine architectural de Lormont :</i> <i>quelques éléments caractéristiques</i>	87
Marc FAVREAU, <i>Etude d'un document inédit intéressant l'histoire de l'art bordelais :</i> <i>l'inventaire du château de Cadillac de 1652</i>	101
Vincent JOINEAU et Sébastien POTTIER, <i>L'approvisionnement en farines de Bordeaux à l'époque moderne :</i> <i>l'exemple du moulin du Pont à Barsac</i>	127
Jean-François FOURNIER, <i>Notes relatives à une peinture représentant la Visitation</i>	141
Pierre COUDROY DE LILLE, <i>Biographie de François de Voigny</i>	143
Xavier ROBOREL DE CLIMENS, <i>Un lotissement de la fin du XVIIIe siècle : Peyreblanque</i>	149
Chantal CALLAIS, <i>Les quartiers nord du Jardin public à Bordeaux : variations sur le thème du lotissement</i>	153
Sylvain SCHOONBAERT, <i>Le lotissement de l'îlot Mestrezat à Bordeaux (1853-1923)</i>	177
Laetitia BARRAGUÉ, <i>La construction des sacristies et la restauration de la façade méridionale de l'église Sainte-Croix de Bordeaux à la fin du XIXe siècle</i>	201
Marie-France LACOUÉ-LABARTHE, <i>Regards sur la Société Archéologique de Bordeaux</i>	219
Pierre BARDOU, <i>Le fonds photographique de la Société Archéologique de Bordeaux</i>	257
Jean-Jacques MICHAUD, <i>Les larmes miraculeuses de Notre-Dame des Pleurs à Bordeaux au début du XXe siècle</i>	275
Activités et manifestations de la Société Archéologique de Bordeaux en 2005 ..	281
Cercle numismatique Bertrand-Andrieu : procès-verbaux des séances de l'année 2005	283

Publications de la Société Archéologique de Bordeaux

Collection « Mémoires »

- 1 Pierre RÉGALDO-SAINT BLANCARD (dir.),
*Archéologie des Eglises et des Cimetières
en Gironde*
1989 épuisé
- 2 André COFFYN,
*Aux origines de l'archéologie en Gironde :
François Daleau (1845-1927)*
1990 épuisé
- 3 Marie-France LACOUÉ-LABARTHE,
*L'Art du Fer forgé en pays bordelais
de Louis XIV à la Révolution,*
broché, réédition, 2003 39,50 €
- 4 Paul ROUDIÉ,
Bordeaux baroque
2003 15 €
- 5 Michel LENOIR (dir.),
La grotte de Pair-non-Pair
2006, réédition 2013 30 €
- 6 Jean-Jacques MICHAUD,
Bordeaux, le vitrail civil, 1840-1940
2011 19,50 €
- 7 Philippe MAFFRE,
*Construire Bordeaux au XVIIIe siècle :
les frères Laclotte, architectes en société
(1756-1793)*
2013 39 €
- 8 Xavier PAGAZANI et Claire STEIMER
*Le château d'Issan,
une « maison aux champs » du temps de Louis XIII
en Médoc*
2019 28 €
- 9 Marie-France LACOUÉ-LABARTHE
*Le maître du fer : Blaise Charlut, serrurier artisan et artiste
à La Réole, Bordeaux et alentour (1717-1792).*
2019 33 €

Collection Pages d'Archéologie et d'histoire Girondines

- 1 Marie-France LACOUÉ-LABARTHE,
Meubles bordelais, meubles de port
réédition 2019 15 €
- 2 Robert COUSTET, *Le couvent de l'Assomption
et les prémices de l'architecture néo-romane
à Bordeaux.* 8 €
- 3 Christophe SIREIX (dir.), *Les fouilles de la place
des Grands-Hommes à Bordeaux* épuisé
- 4 Michèle PEYRISSAC et Hélène GUENET,
Bordeaux, le lycée Montaigne épuisé
- 5 Hervé TOKPASSI, *L'hôtel Leberthon,
chef d'œuvre de l'architecture privée du XVIIIe
siècle à Bordeaux.* épuisé
- 6 Michèle PEYRISSAC,
Le noviciat des Jésuites de Bordeaux 8 €
- 7 Robert COUSTET,
Lanessan, un château en Médoc 8 €
- 8 Claude MANDRAUT,
*La faïencerie CAB (Céramique d'Art de Bordeaux),
1919-1947* épuisé
- 9 Philippe ARAGUAS et Samuel DRAPEAU (dir.),
*Les clochers-tours gothiques de l'arc atlantique,
de la Bretagne à la Galice.* 18 €
- 10 Philippe ARAGUAZ (dir.), *Jean Auguste Brutails* 15 €
- 11 Claude MANDRAUT, *Edmond Moussié (1888-1933) : Borde-
lais d'exception et mécène averti* épuisé
- 12 Damien DELANGHE,
Mille ans de troglodytisme à Saint-Emilion 7 €

Publications de la Société Archéologique de Bordeaux

Ouvrages anciens

J.-P. TRABUT-CUSSAC, <i>Livre des hommages d'Aquitaine</i>	9 €
Dr A. CHEYNIER, <i>Pair-Non-Pair</i>	épuisé
J.-A. BRUTAILS, <i>Les vieilles églises de la Gironde</i>	épuisé
A. NICOLAI, <i>Histoire des faïenceries de Bordeaux au XIXe siècle</i>	épuisé
J.-A. BRUTAILS, <i>Album</i>	épuisé
<i>Catalogue du Centenaire</i>	10 €
<i>Fouilles de Parunis, de Mithra aux Carmes</i>	8 €

Revue archéologique de Bordeaux

Les Sociétaires reçoivent le tome de la *Revue Archéologique de Bordeaux* correspondant à l'année de leur cotisation. Il leur est demandé de prévenir le secrétariat de tout changement d'adresse les concernant. Toute personne étrangère à la Société, notamment toute personne morale, collectivité, association ou société, peut souscrire un abonnement ou acheter un volume.

Cotisation pour 2019 : 37 €.

Pour les couples : 47 €.

Pour les étudiants : 15 €.

Les cotisations doivent être réglées avant la fin du premier trimestre.

Cession de tomes isolés selon disponibilités

Bulletins récents (depuis 1960) 30 €

Bulletins entre 1923 et 1960 11 €

Bulletins anciens (entre 1873 et 1923). 18,50 €

Tables 1924-1973 10 €

Tables 1974-2000 10 €

*Société Archéologique de Bordeaux
Hôtel des Sociétés Savantes, 1 place Bardineau, 33000 Bordeaux*

www.societe-archeologique-bordeaux.fr