



Société archéologique de Bordeaux

Hôtel des Sociétés savantes, 1 Place Bardineau 33000 Bordeaux

Site : <http://societe-archeologique.bordeaux.fr>

**La Société Archéologique de Bordeaux vous propose
une visite de l'exposition Absolutely Bizarre !,
les drôles d'histoires de l'École de Bristol (1800-1840)**

Visite guidée par Isabelle Beccia,
docteur en Histoire de l'art, conférencière chargée de la médiation au musée des Beaux- Arts.



Francis Danby, *Une scène à Leigh Woods (A Scene in Leigh Woods)*, 1822, huile sur toile, Bristol Museum & Art Gallery.

**Le vendredi 24 septembre à 11 heures
à la galerie des Beaux-arts**

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

RENDEZ VOUS À 10H45 à l'accueil de la Galerie des Beaux-Arts, place du colonel Raynal

TARIFS : 5 euros pour ceux qui bénéficient d'une entrée gratuite et 8 euros pour les autres

INSCRIPTIONS : Soit par mail à l'adresse : SAB.visites@orange.fr

Soit par courrier : Hôtel des Sociétés Savantes, 1 Place Bardineau 33000 Bordeaux

Hélas le COVID est toujours là aussi passe sanitaire et masque sont obligatoires.

Quelques informations glanées sur le site du musée des Beaux-Arts

Deux expositions composent cette *Année britannique au musée. British Stories*, réalisée avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre, est visible dans l'aile sud du musée jusqu'au 19 septembre 2021. L'exposition *Absolutely Bizarre !*, conçue en partenariat avec le musée du Louvre et le Bristol Museum & Art Gallery et labellisée « Exposition d'intérêt national », est à découvrir à la Galerie des Beaux-Arts jusqu'au 17 octobre 2021.

Bordeaux et Bristol sont jumelées depuis plus de 70 ans. Si de nombreux échanges existent entre les deux villes, l'école de peinture de Bristol, peu étudiée jusqu'à présent et peu connue en France, n'avait pas encore été mise à l'honneur de ce côté de la Manche. Cette exposition propose donc la première présentation d'ensemble, tant en France qu'en Grande-Bretagne, de cette singulière « École de Bristol ».

Plus qu'un mouvement pictural autonome, il s'agit davantage d'une association informelle de peintres, principalement paysagistes, et d'amateurs (critiques, mécènes, écrivains), caractéristique des réalités artistiques de la première moitié du XIX^e siècle. Des « sketching parties » (du terme « sketch », « esquisser ») dans les environs de Bristol et autres réunions cimentèrent l'unité du groupe dans les années 1820-1830.

À partir du début du XIX^e siècle, la ville de Bristol devient un foyer de création artistique particulièrement original pour l'époque, où s'épanouissent les talents de peintres, dessinateurs et aquarellistes remarquables et novateurs. Les artistes de ce qu'on désigne comme « l'École de Bristol » renouvèlent une grande variété de genres : la peinture de la vie citadine et des scènes de genre, vues au prisme des transformations sociales de l'époque, le paysage, en inventant une forme originale de vues pittoresques, et enfin la peinture fantastique, traitée avec une ambition inédite jusqu'alors.

De 1800 à 1840, Bristol sera ainsi la pépinière de talents artistiques qui, pour certains, se feront remarquer jusqu'à Londres : Edward Bird, Francis Danby, Edward Villiers Ripplingille, Samuel Colman, Samuel Jackson, Rolinda Sharples – brillante artiste femme - et enfin William James Müller. Ce dernier, qui réalisa un témoignage saisissant des émeutes embrasant Bristol en 1831, sera mis en regard, pour la première fois, d'un célèbre contemporain, William Turner, dont on pourra admirer de puissantes aquarelles représentant l'incendie du Parlement britannique, qui eut lieu trois ans plus tard.

Le musée des Beaux-Arts accueille ainsi 80 œuvres provenant majoritairement du musée de Bristol (65 aquarelles et peintures à l'huile), auxquelles s'ajoutent plusieurs prêts de la Victoria Art Gallery de Bath et de la Tate Britain de Londres ainsi que du musée du Louvre.

