



Société archéologique de Bordeaux
Hôtel des Sociétés savantes, 1 Place Bardineau 33000 Bordeaux
Tel. 07 86 40 43 26
Site : <http://societe-archeologique.bordeaux.fr>

La Société Archéologique de Bordeaux vous propose
Une sortie à Eysines
Le vendredi 31 janvier 2020

MATINÉE : 11 heures

Présentation de la Vierge d'Eysines
à l'église d'Eysines par Mme L. Cabrero-Ravel



DÉJEUNER au restaurant **La table de WILLY** 58 Avenue de la Libération



Formule buffet et café gourmand

APRÈS-MIDI

Visite de l'exposition
ARTISTES BORDELAIS DU SIÈCLE DERNIER
et du **château LESCOMBES**

198 rue Avenue du Taillan-Médoc



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Rendez vous à 11heures devant l'église d'Eysines.

Transport :

- **Le bus 5 N** qui part du Palais de justice, passe par le centre puis par l'avenue d'Eysines peut vous déposer à 10 mn à pieds de l'église : **arrêt Biblanque**
- **Un covoiturage est également possible au départ de Bordeaux**

Tarif : 17euros

Ce montant inclus le déjeuner (15 euros) ainsi que 2 euros pour la SAB (assurance ...)

Paieement au moment du déjeuner ; merci de prévoir la monnaie ou un chèque à l'ordre de la SAB.

Inscriptions : Afin de prévenir le restaurant et d'organiser le covoiturage merci de vous inscrire **en précisant l'option retenue pour le transport**

Je me rendrai directement à l'église d'Eysines

J'opte pour le départ de Bordeaux en covoiturage et je proposeplaces

J'opte pour le départ de Bordeaux en covoiturage et je demande ...places

Soit par mail à l'adresse : SAB.visites@orange.fr

Soit par courrier : Hôtel des Sociétés Savantes, 1 Place Bardineau 33000 Bordeaux

QUELQUES INFORMATIONS

L'église : Elle est bâtie dans le style néo-gothique entre 1857 et 1870 ; architecte : Gustave Alaux. Elle remplace l'ancienne église romane, alors en fort mauvais état, qui était située en bordure de la route du Médoc à l'emplacement de l'actuelle place du 4 septembre.

On a une idée assez précise de ce qu'était l'ancienne église grâce à une description et un dessin de Léo Drouyn que l'on peut consulter dans « *Léo Drouyn-Les albums de dessins* » Volume 10, pp. 60-61.

La statue de la **Vierge** a été offerte par un paroissien ; elle sera présentée par Mme L. Cabrero-Revel qui communiquera son étude le 18 avril à la SAB.

Le domaine de Lescombes

a accompagné l'histoire d'Eysines avant d'être cédé à la Ville en 1989.



Le Château de Lescombes : est bâti au milieu du XVIème siècle par les seigneurs de La Plane, nom qu'il prend sous l'ancien régime. Ce premier édifice est victime d'un incendie et est reconstruit au XVIIe, sous sa forme actuelle.

Il ne subsiste que quelques éléments de la demeure originale. Après avoir connu plusieurs propriétaires, le domaine est acheté par

la famille Duret en 1720. A la révolution française, Pierre Duret, favorable aux idées nouvelles des philosophes des Lumières, est élu président du premier Conseil municipal d'Eysines, dont les premières réunions se tiennent au La famille Faure, dernier propriétaire du domaine, cède l'ensemble à la Ville d'Eysines en 1989. Il abrite aujourd'hui un parc paysager, un jardin potager pédagogique, un pigeonnier

classé du XVI^e siècle, un musée des outils du maraîchage et un centre d'art contemporain. Espace le plus visité de la ville, Lescombes est devenu un rendez-vous incontournable à Eysines.

La borne de juridiction : Une borne de juridiction se trouve devant l'entrée principale du château. Celle-ci délimitait jadis la juridiction de Bordeaux, décidée en 1297 par le roi de France Philippe Le Bel. Un jurat, ancien titre donné au magistrat municipal bordelais, était prévôt d'Eysines. La borne était jadis placée au bord de la route de Bordeaux à Saint-Médard-en-Jalles, à la limite de la juridiction de Bordeaux, figurée par les 3 croissants disjoints, et de la seigneurie du Thil. Le mot est écrit de bas en haut en lettres majuscules. Elle ne dépassait le sol que de 80 cm environ.

Le Pigeonnier de Lescombes : Inscrit à l'inventaire des bâtiments historiques, le pigeonnier monumental du Château Lescombes est unique en son genre. S'il ressemble aux colombiers contemporains de Daignac et de Saint-Pardon-de-Conques, sa particularité est d'avoir deux fonctions puisqu'il est bâti au-dessus du puits du château. Le bâtiment a d'abord une utilité agricole, les pigeons débarrassant les vignes des pucerons, chenilles et autres parasites.

En 1794, Pierre Duret, le propriétaire, fait établir un moulin à bête dans le pigeonnier afin de l'utiliser pour moudre son grain. Au XIX^e siècle, les crises du phylloxéra et du mildiou font reculer la vigne, peu à peu remplacée par les jardins. Le pigeonnier est curieusement transformé en château d'eau. Il accueille aujourd'hui le musée du maraîchage

L'exposition : Le XX^e siècle fut un temps de chambardement et de réflexion pour plusieurs générations d'artistes bordelais. C'est à cet élan de créativité que le centre d'art contemporain – château Lescombes rend à nouveau hommage. La plupart des artistes exposés ont occupé les bancs de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux. Sous l'influence de maîtres tels que Derain, Matisse, Chagall ou Picasso, ils ont contribué à étendre l'horizon esthétique en s'ouvrant à tous les mouvements. La plupart ont fait partie des Artistes Indépendants bordelais, société fondée en 1928 exposant les œuvres d'artistes aussi singuliers que complémentaires.

Les tendances sont diverses : impressionnisme, cubisme, réalisme. L'art pour communiquer, pour transgresser, pour se libérer. Le temps d'une exposition inédite, le centre d'art contemporain démontre son audace en mêlant les peintures et sculptures d'une génération qui s'est révélée avec le temps caractéristique d'une époque.

Les artistes exposés : Mildred Bendall, Denise Bonvallet-Philippon, Henriette Bounin, Charles Cante, Jean-Gérard Carrère, Robert Charazac, Simone Colombier, François Courrech, Michel Desportes, Paulette Expert, Paul Fréour, Albert Greig, Claude Lagoutte, Claude Lasserre, Armande Marty, Gaston Marty, Philippe Molhitz, Claude Ripoche, Joseph Rivière, Tony Salamanca, Renée Seilhean, Jean Soulan, Pierre Sudré, Pierre Théron, Jean Vauthier.