



Société archéologique de Bordeaux

Hôtel des Sociétés savantes, 1 Place Bardineau 33000 Bordeaux

Site : <http://societe-archeologique.bordeaux.fr>

**La Société Archéologique de Bordeaux vous propose**

**Une visite du nouvel accrochage de l'exposition en hommage à**

**Robert Coustet**

**L'intelligence de l'œil**

**Le Vendredi 25 septembre 2020 à 15 heures**



**Visite guidée par Isabelle Beccia**

Docteur en Histoire de l'art, conférencière chargée de la médiation au musée des Beaux- Arts

#### **RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

**En raison du COVID19**

- 1) Le port du masque est bien évidemment obligatoire et le nombre de participants limité de manière à pouvoir respecter la distanciation d'1 mètre pendant la visite.**
- 2) Nous vous dirons ultérieurement (une dizaine de jours à l'avance) s'il est possible de vous proposer de nous retrouver avant au restaurant**

**RENDEZ VOUS À 14 H 45** à l'accueil du Musée des Beaux- Arts ; 20 cours d'Albret

**TARIFS** : Prix de l'entrée (3 ou 5 euros) + 1 euro pour le guidage

**INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES :**

Soit par mail à l'adresse : [SAB.visites@orange.fr](mailto:SAB.visites@orange.fr)

Soit par courrier : Hôtel des Sociétés Savantes, 1 Place Bardineau 33000 Bordeaux

## Quelques informations glanées sur le site du musée des Beaux Arts

Le musée des Beaux-Arts rend hommage à la mémoire du Professeur Robert Coustet (1934-2019), disparu à l'automne dernier. À travers une sélection de 80 oeuvres du XVIIIe au XXe siècle issues de sa collection personnelle et offertes au musée, l'accrochage évoque l'oeil incomparable de ce généreux donateur et éminent spécialiste de l'art bordelais.

Dans la lignée des grands donateurs qui ont enrichi les collections du musée comme le Marquis de Lacaze ou encore le peintre Auguste Poirson, Robert Coustet, professeur émérite d'histoire de l'art, fin passionné, collectionneur et érudit, fut un grand spécialiste de l'art bordelais des XIXe et XXe siècles, de ses architectes et de ses artistes. Il était également membre de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux et de diverses sociétés savantes et compte parmi les personnalités marquantes et les plus attachantes de la vie culturelle bordelaise.

En 2008, une première exposition avait été présentée au musée des Beaux-Arts, intitulée « Collection particulière », assortie d'un catalogue préfacé par Pierre Rosenberg de l'Académie française.

Aujourd'hui, c'est au goût et à la curiosité de cet amateur d'art particulièrement avisé et rigoureux dans ses choix, que cet accrochage, qui échappe aux conventions muséales pour restituer l'atmosphère d'un intérieur de collectionneur, rend hommage.

Robert Coustet a commencé à acquérir des oeuvres dès les années 1960-1970 et n'a cessé depuis de poursuivre la constitution d'une collection, pensée au fil des décennies comme un complément de celle du musée des Beaux-Arts, dont il a prolongé certains partis pris ou cherché à compléter certains manques, enrichissant significativement les collections du musée dans tous les domaines : peintures, sculptures, dessins et gravures. Ses oeuvres participent régulièrement aux prêts consentis par le musée dans le cadre des nombreuses expositions auxquelles il participe en France et à l'étranger.

Il est bien difficile de caractériser cette collection éclectique et ouverte de près de 400 oeuvres déposées depuis 2005 et aujourd'hui léguées au musée. Robert Coustet a patiemment assemblé et constamment affiné durant soixante ans sa collection, qu'il a toujours souhaité offrir à la contemplation du public.

Embrassant trois siècles de création essentiellement bordelaise, se dégagent notamment les peintures et oeuvres graphiques de Wertmüller, Taillasson, Lacour, Bergeret, etc. Sans oublier deux artistes que Robert Coustet aimait tout particulièrement : Rodolphe Bresdin et Odilon Redon, dont il acheta en 1955 une estampe alors qu'il n'avait pas vingt ans. On y trouve d'autres artistes comme Dauzats, Dupas, Despujols ou encore Tobeen, Bissière... et ceux avec lesquels il a tissé des liens d'amitié comme Claude Lagoutte.

Robert Coustet a enrichi par des dons et des dépôts l'ensemble des collections publiques bordelaises : Archives de Bordeaux Métropole, Bibliothèque Mériadeck, musée d'Aquitaine, musée des Arts décoratifs et du Design, CAPC-musée d'Art contemporain et musée des Beaux-Arts. En 2015, Robert Coustet a reçu des mains d'Alain Juppé, maire de Bordeaux, la grande médaille de la Ville de Bordeaux.